

„Ochrona ostoi karpackiej fauny puszczańskiej – korytarze migracyjne (KIK/53)”

Wstępny konspekt diaporamy pt.: „Ochrona ostatnich ostoi fauny w Bieszczadach”. Diaporamy prezentującej problemy ochrony zwierząt drapieżnych i korytarzy ekologicznych.

Opis przedmiotu zamówienia:

Prezentacja multimedialna oparta na fotografiach odpowiednio zsynchronizowanych z muzyką, głosami natury i podpisami lub głosem lektora. Celem pokazu jest przedstawienie w sposób artystyczny i merytoryczny zagadnień opisanych w scenariuszu, umiejętnie łącząc fakty naukowe ze środkami artystycznego wyrazu, takimi jak obraz i dźwięk. W celu podkreślenia dynamiki zakłada się wprowadzenie pojedynczych nagrań filmowych zebranych podczas realizacji diaporamy oraz wykorzystanie materiałów BdPN (zdjęcia, filmy, nagrania z fotopułapek). Diaporama ma w sposób niekonwencjonalny i ciekawy realizować zadania promocyjne i edukacyjne projektu. Jednocześnie treści i zdjęcia zawarte w diaporamie są spójne merytorycznie i artystycznie z pozostałymi materiałami przygotowanymi w ramach projektu.

Przewidywany czas trwania diaporamy - 15 minut.

Zakładana ilość zdjęć (w tym wliczone pojedyncze ujęcia filmowe) do wykorzystania - 150 szt.

Komentarzem do materiału będzie podkład lektora bądź napisy w formie popularnonaukowej. Konwencja komentarzy - w formie mało rozbudowanej. Diaporama w formie powinna bardziej „przemawiać” obrazem niż tekstem.

Założenia do scenariusza:

Generalną konwencją diaporamy ma być wskazanie na zasadzie kontrastu oraz stopniowania:

- zagadnień związanych z szeroko pojętymi zmianami środowiska związanymi z działalnością człowieka;
- ujęć przyrody w otoczeniu barier (np. zwierząt przekraczających drogi; użytkujących otoczenie postępującej zabudowy) – z wyjaśnieniem podstawowych pojęć dotyczących użytkowania przestrzeni przez zwierzęta terytorialne o wysokich wymaganiach siedliskowych
- ujęciami przyrody z obszarów o możliwie minimalnym wpływie człowieka

Materiał powinien zawierać ujęcia barier w dwóch kontekstach:

- degradacja łączności siedlisk przyrodniczych w trakcie prowadzenia prac (budowa, rozbudowa barier - zmiana charakteru użytkowania terenu) jak również po oddaniu inwestycji i związanych z tym ich użytkowania
- przerwanie łączności siedlisk w trakcie rutynowego użytkowania przekształconych terenów (wykorzystanie obszarów zabudowanych, infrastruktury drogowej)

Realizowany materiał powinien uwzględniać następującą tematykę oraz zawierać adekwatne ujęcia zdjęciowe i/lub filmowe zrealizowane we wskazanych przez BdPN miejscach:

„Ochrona ostoi karpackiej fauny puszczańskiej – korytarze migracyjne (KIK/53)”

- a) zabudowa w bezpośrednim otoczeniu BdPN na obszarze otuliny:
- SE stoki połoniny Wetlińskiej schodzące do miejscowości Wetlina – rozwijająca się zabudowa rekreacyjno-hotelowa Wetliny przy granicy BdPN,
 - NE stoki pasma granicznego schodzące do miejscowości Smerek - rozwijająca się zabudowa rekreacyjno – hotelowa miejscowości Smerek,
- b) istniejąca i rozwijająca się infrastruktura drogowa na obszarze otuliny:
- ruch samochodowy wzdłuż małej i dużej obwodnicy bieszczadzkiej
 - nowe drogi leśne na przykładzie do wyboru: droga na Dydiową, w dolinie potoku Caryński, dolina potoku Hylaty w kierunku Dwernika Kamienia,
- c) masowy ruch turystyczny (użytkowanie szlaków, miejsc parkingowych):
- Przełęcz Wyżna i Wyżniańska – „zapchane” parkingi – samochody – ludzie idący na szlaki; Wołosate; Muczne
- d) zabudowa rekreacyjna i pensjonatowo – hotelowa:
- Wetlina, Smerek, Strzebowiska, Przysłup – wybrane przykłady większych inwestycji / odniesienie również do ochrony krajobrazu – „zamki Gargamela”
- e) urządzenia dzielące przestrzeń (np. wysokie ogrodzenia z siatki autostradowej):
- farmy hodowlana zwierząt, np. rejony wsi Smolnik
- f) bariery krytyczne; np. oświetlone drogi z zabudową ulicową; problematyka rozwoju przejść granicznych:
- oświetlone drogi z zabudową ulicową np. Wetlina
- i) ujęcia przyrody ożywionej:
- szerokie plany naturalnych ekosystemów bez barier ekologicznych na terenie BdPN i jego otuliny, np. dzikie, niedostępne doliny porośnięte puszcza karpacką (np. dolina Moczarnego, dolina potoku Halicz), naturalne koryta dużej górskiej rzeki z zachowaną strefowością środowisk (np. dolina Sanu pod Otrytem pomiędzy Sękowcem a Rajskim), półnaturalne ekosystemy wielkoobszarowych łąk w otoczeniu lasów, jako istotny element środowiska życia fauny puszczańskiej (np. łąki Krywe, Tworylne, Tarnawa, Bukowiec)
 - gatunków wskaźnikowych w naturalnym otoczeniu i behawiorze
 - główne gatunki fauny puszczańskiej w ich naturalnym środowisku: zdjęcia/ujęcia filmowe niedźwiedzia, wilka, żubrów, jeleni, saren i ewentualnych interakcji pomiędzy poszczególnymi gatunkami oraz zależności w układzie drapieżnik – ofiara,
 - pokazanie barier ekologicznych z perspektywy zwierząt je przekraczających, np. zwierzęta na drodze lub obok niej, odbywający się w tym czasie ruch samochodowy, itp.
 - zdjęcia fauny puszczańskiej realizowane na terenie BdPN i w jego otulinie,
- j) ujęcia lotnicze realizowane z dwóch pułapów wyższego 900-1400 m (przedstawiające otoczenie przyrodnicze i wpływ człowieka) oraz niższego 400-600 m (przedstawiające bardziej szczegółowe elementy środowiska przyrodniczego oraz obrazujące np. charakter poszczególnych barier) obejmujące:
- generalne ujęcia Bieszczadów Wysokich i Niskich

„Ochrona ostoi karpackiej fauny puszczańskiej – korytarze migracyjne (KIK/53)”

- szeroka panorama Bieszczadów przedstawiająca trzy kierunki penetracji cywilizacyjnej i powstawania barier ekologicznych:

1. przelot na trasie Ustrzyki Dolne – Czarna – Lutowiska – Stuposiany – Muczne – Sianki
2. przeot na trasie Lesko – Myczkowce – Jezioro Solińskie – dolina Sanu pod Otrytem – północne stoki Połoniny Wetlińskiej – Zatwarnica – Chmiel – Dwernik – Smolnik
3. przeot na trasie Baligród – Cisna – Strzebowiska – Kalnica – Smerek – Wetlina – Berechy – Ustrzyki Górne – Wołosate z nalotami nad pasmo połonin – Wetlińska, Caryńska, grupa Tarnicy, Krzemienie i Halicza, powrót przez Rawki i dolinę Moczarnego,

Parametry techniczne diaporamy:

1. zdjęcia środowisk, obiektów i zwierząt z poziomu gruntu – format JPG min 1800x1200 pikseli
2. zdjęcia lotnicze
 - a. – format RAW, 8688x5792 pikseli (50 mln pikseli) – możliwość precyzyjnego kadrowania i powiększania sfotografowanych elementów oraz tworzenie animacji przelotu,
 - b. zastosowanie profesjonalnych obiektywów szerokokątnych i teleobiektywów o niskiej dyfrakcji i równej ostrości całego kadru oraz braku winietowania – kluczowe znaczenie przy fotografowaniu rozległych powierzchni o równoległym układzie w stosunku do kierunku lotu,
 - c. wykorzystanie samolotu specjalnie przystosowanego do zdjęć lotniczych, o niskiej prędkości nalotu w przedziale od 80km/h do 250km/h, pułapie przelotu pomiędzy od 400 do 1400 m
 - d. ze względu na wykonywanie lotów nad obszarami ochrony ścisłej samolot powinien spełniać odpowiednie normy poziomu hałasu, optymalnie na poziomie 61,6 dB
3. ujęcia filmowe – format mp4, rozdzielczość fullHD
4. dźwięk - format mp3, 320 kb/sek

Przygotowanie gotowej diaporamy powinno obejmować:

- a) selekcja i dobór odpowiednich zdjęć pod względem artystycznym oraz merytorycznym zgodnym ze scenariuszem.
- b) profesjonalna obróbka zdjęć wraz z wykonaniem animacji.
- c) dobór i montaż ścieżki dźwiękowej – profesjonalne zmiksowanie muzyki, odgłosów natury i ewentualnie głosu lektora,
- d) synchronizacja ścieżki dźwiękowej z obrazem,
- e) wykonanie interaktywnego menu, umożliwiającego bezpośrednie przejście do dowolnego rozdziału diaporamy,
- f) złożenie całości i nagranie gotowej diaporamy na nośniku cyfrowym,